

# GÜÇ KARDEŞLER

## ANADOLU LİSESİ

OKUL  
GAZETESİ

Sayı-2



GELECEĞİN  
YAZARLARI



2024-2025 Eğitim-Öğretim Yılı

**Sevgili Okurlar,**

**Büyük bir heyecanla çıktığımız yolculuğa elinizdeki ikinci sayı ile devam etmenin mutluluğunu yaşıyoruz. Her sayıda içeriğimizi daha da zenginleştirip büyümeye devam ediyor, ilgi çekici konularla sizlere daha dolu ve faydalı içerikler hazırlamayı hedefliyoruz. Bu sayı sizler için büyük bir özveri, çokça araştırma ve okuma, dakikaların saatlere, saatlerin günlere döndüğü emeklerin bir karşılığıdır. Sizler sayfaları çevirirken biz orada olacağız.**

**'İstanbul'un Tarihe Açılan Kapıları'nda gezerken 'Türk Müziği'ndeki Önemli Şahsiyetler'den bir şarkı olacak kulaklarınızda kim bilir? 'Konstantinopol'ün Surları'nın dibinde otururken elinizde belki 'Benden Sonra Kuşlara İyi Bakın' diyen şairin dizeleri olacak ya da sizinle aynı gençlik heyecanını yaşayan yazarın satırları arasında gezineceksiniz. Akşam olur da 'Şehrimizdeki Kültür Sanat Etkinlikleri'nde ne var diye merak edip 'Amedeus'u ya da 'Saatleri Ayarlama Enstitüsü'nü büyük bir tiyatro salonunda izlemek ister misiniz? Belki yorgunsunuz, evde vakit geçirmek istiyorsunuz. Bir belgesel ve bir film önerimiz olacak sizler için.**

**Bir edebiyat büyüğünün de dediği gibi: 'İnsan her gün bir parça müzik dinlemeli, iyi bir şiir okumalı, güzel bir tablo görmeli ve mümkünse birkaç mantıklı cümle söylemelidir.'**

**Umarız çevirdiğiniz her sayfada kendinize yeni şeyler katmanıza vesile oluruz. Bir sonraki sayımızda görüşmek dileğiyle, keyifli okumalar dileriz...**

**Dila Nur YILMAZ**

**Zeynep DOST**

**10-D**

## **YAYIN KURULU**

**Editör: Yasemin DOĞAN**

**Zeynep DOST**

**Dila Nur YILMAZ**

**Dila AYLAR**

**Nurşimal GÖRGÜLÜ**

**Esmanur Nisa ŞENGÜL**

**Nisa Sümeyye AYDIN**

**Ceren AVNAMAK**

# İçindekiler

1

"Benden sonra kuşlara iyi bakın."

2

Zafer Hikayesi

3-4

Konstantinapol'un Surları

5-6

Türk Müziği'nde Önemli Şahsiyetler

7

Çiçek Olun Çocuklar

8

1 Yazar 1 Kitap

9-10

TEDX 2024

11

5 Aralık 1934'te Ne Oldu?

12

Bir Parça Kalan

13-14

Şehrimizdeki Kültür Sanat Etkinlikleri

15

"Gerçekten Sevdiğim Tek Şey Yıldızlı Bir Gece!"

16

Yürüdükçe Büyüyen İyilik: Help Steps

17

Frankfurt Seyahatnamesi

18

Şahlar Şahı Peder-i Şah

19-20

İstanbul'un Tarihe Açılan Kapıları

21

Aydınlanma Yolculuğu

22

Bir Milletın Gözleri

23-24

Öğretmenim Ne Cevap Verdi?

25

Sudoku Zamanı

26

Burada Hayat Nasıl Geçiyor?

# Nilgün Marmara



13 Şubat 1958 yılında Bulgaristan göçmeni muhasebe müdürü Fikri Bey ile Perihan Hanım'ın ikinci kızları olarak İstanbul'da dünyaya gelen, denizin sığ ve derin yerleri arasında beliren eşsiz maviliğe benzer göz renginden dolayı, bu güzel bebeğe Nilgün adı verilir.

1987 yılının 13 Ekim günü henüz yirmi dokuz yaşında genç ve güzel bir kadın Kızıtoprak'taki bir apartmanın önünde ölü bulunur.

Nilgün Marmara'nın ölümünden sonra, kocası şöyle der onun hakkında: "Şiir yazdığını bile bilmezdim. Bir kenarda pıtır pıtır bir şeyler karalardı." Şair ise yaşarken yazdığı bir şiirde kocasından şöyle bahseder: "Yabancıların en yakınıydın sen!"

## KAĞITLAR

Teması yalnızlık, varoluşsal sorgulamalar ve yaşamın anlamına dair derin düşüncelerdir. Marmara'nın yaşam-ölüm temalarına dair görüşlerini içerir.

## DAKTILOYA ÇEKİLMİŞ ŞİİRLER

Nilgün Marmara'nın ölümünden sonra onun el yazmaları ve taslaklarından derlenmiştir. Marmara'nın varoluş sancılarını, ölüm, yalnızlık ve hayatın anlamına dair düşünceleri yer almaktadır.

## DEFTERLER

Nilgün Marmara'nın günlük, notlar, kişisel yazılarından oluşan bir derlemedir. Yalnızlık, melankoli, yaşamındaki kırıklığı ölüm düşüncesini içerir.



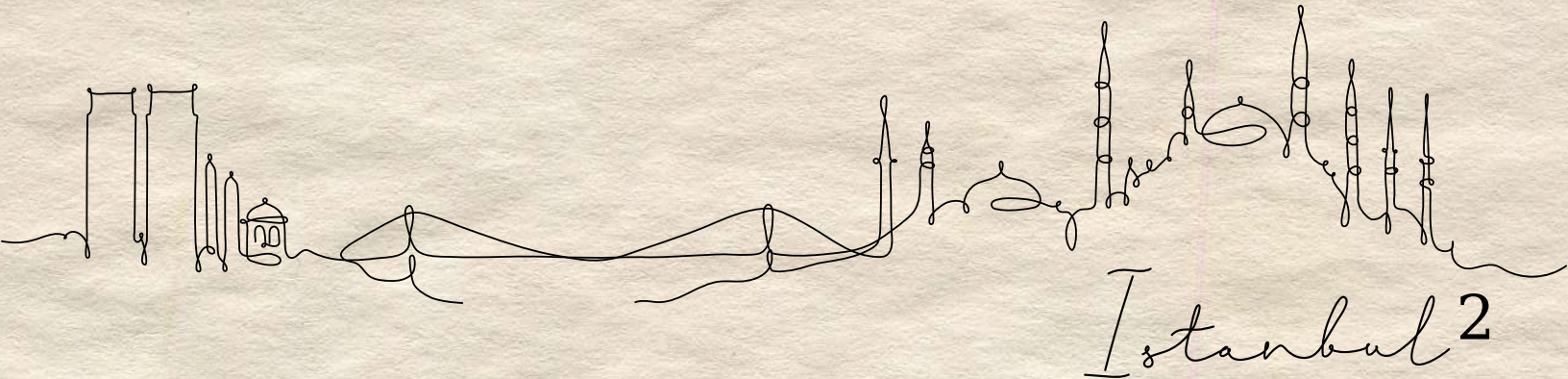
*"Uyanınca, yanında yalnızlığın uyuduğunu görmek... Ne kutlu acı!"*  
*"Ben babamın yuvarladığı çığın altında kaldım."*  
*"Beklentim yokmuş gibi davranıp içime dünyalar kadar umudu sığdırmaktan yorulduğum."*

# Zafer Hikayesi

Sene 1918'de Mondros Ateşkes Antlaşması imzalandı. Bu antlaşma, 4 yıllık hasretimizin başlangıcıydı. İtilaf Devletleri bu antlaşmayı bahane ederek 13 Kasım 1918'de Haydarpaşa önlerinde demir atıp İstanbul'a girdi. 16 Mart 1920 tarihi resmi işgal olarak tanımlanmıştı. Osmanlı İmparatorluğu'nun başkenti olan bu şehrin işgali halkın göğüsünde bir acı bıraktı. Türk ordusu bu işgale karşı başta İzmir'e daha sonrasında tarafsız bölgeye doğru ilerledi. Bunun üzerine müttefik kuvvetlerde bulunan Fransız ve İtalyanlar geri çekildi. İngilizler de ileri savunmaya çekildi. Türk birlikleri İngiltere'nin savunmaya çekilmesini fırsat bilerek Çanakkale Boğazı'na doğru ilerlemeye başladı. Daha sonra Mustafa Kemal Paşa'nın isteği üzerine Refet Paşa, İstanbul komutanı olarak savaşı ele aldı ve 100 kişilik bir kuvvetle İstanbul'a geldi. Zafer artık çok yakındı. Halkın gözlerinde umut ışığı parlamaya başlamıştı. Lozan Barış Antlaşması'ndan sonra İtilaf Devletleri teker teker İstanbul'dan ayrılmaya başladı. Son İtilaf birliği ise 4 Ekim 1923'te Dolmabahçe Sarayı'nda al bayrağını selamlayarak ayrıldı. 6 Ekim 1923'te 3. Kolordu İstanbul'a girdi ve işgal resmen son buldu. Böylece zafer artık Türklerindi!

Dila AYLAR

10-C



# Konstantinopol'ün Surları

Gök gri, yer kızıl ve kızgın bir bıçağa benziyordu deniz. Deniz, grinin ve kızılın birleştiği ufuk çizgisini kesiyor âdeta. Öyle bir kesik ki yaralı bir hayvanın kanı gibi akıtıyor yere, göğün karın boşluğunu. Gök kanar mı, demeyin. O gün kim olsa görürdü bunu, bilirdi. Gök bir yaradır böyle zamanlarda, kanar durmadan. Simsiyah denizin gökyüzünü nasıl bıçakladığını görürdü herkes. Yanan bir bedenın damarlarını dışarı atması gibi toprak bütün damarlarını dışarı fırlatmıştı o gün. Ateşten toprak toprağı yakmasıyla ölen ağaçların kökleri, bu gün ortası karanlığında, avuçları göğe uzanan birer insan eli gibi duruyordu. Bir an insanın bacağını tutup yerin altına çekiverecekmiş gibi canlı ve ürkütücüydüler.

Durup düşündüm. Bir zamanlar dallarında kuşların ötüştüğü, türlü çiçek ve meyve veren ağaçlardı bunlar. İnsanın inanası gelmez. Bir ağacın ölmesi nedir, o gün orada gördüm. Gördüm ki, yapraksız dallar, uçları sivrilmiş kılıçlara benziyor şimdi. Toprağın bağrından çıkmış gibi değil de o bağra saplanan kılıçlar gibi. Karanlıkta zorlukla seçilen ölü bir ağaç ormanının içindeydiler. İçindeyim ben de ormanın. Baktım kara gecenin bir vakti. Cama zift sıvansa öyle olmaz. Gece gelmek için böyle erken davranmışken, yüreğimin korkmazlığı olmasaydı eğer yolumu bulabilir miydim? Ne kadar yalnız olduğumu apansız anladım. Birden, güçsüzlüğümü duydum, yenilmenin korkusunu. Sağ kalırsam yüklenemeyeceğim bir utanç olacaktı bu, hem de yüz kızarmacasına. Ferah ol, dedim kendime. İnsan gücünün cevheri, yüreğinden imaldir. Ben o gün o savaş meydanında kaç kişiydim, bilmedim. Bulutlarla yer değiştiren ve güneşe zorbalık eden bir kül yığını var gözlerimin önünde. Bir kıyıcı ateş topu yere değdikçe, toprak kendinde ne varsa, kusuyordu cenk meydanına.

Gökyüzüne kaldırdım başımı yavaşça, düşünüp derinlere daldım bir zaman. O her zaman çok sevdiğim bulutlar var üzerimizde yine; sıkıntılı anlarımda içimdeki ümidi yeşerten güzelim beyaz bulutlar. Şimdi rengini kaybetmiş, kül ve ateşle dolmuşlardı. O an gövdemi taşımakta zorlanan dizlerimin üzerine yığılarak dedim ki: Gelsin Musa! Yarsın bu kandan gölleri o asa... Ama yer bataktı. Dedim, İsa peygamberi çağırayım tutunayım göklere. Gök, kül ve ateş. Yoksa neden kararır hava henüz zaman öğle namazına bile değmemişken.

“Kıyamet...” “Kıyamet...” “Kıyamet...” diye bağıyordu içimden bir ses. Dudaklarım kımıldanmaya başladı; “Rahman ve Rahim olan Allah’ın adıyla. Güneş dürüldüğü zaman, yıldızlar bulanıp söndüğü zaman, dağlar yürütüldüğü zaman.”

“Kıyamet...” “Kıyamet...” “Kıyamet...” diye bağıyordu içimden bir ses. Gözlerim semaya çarptı: “Denizler kaynatıldığı zaman, ruhlar bedenlerle eşleştirildiği zaman, diri diri gömülen kız çocuğunun hangi gınahtan ötürü öldürüldüğü sorulduğu zaman.” Kulaklarım çınlıyor, ellerim titriyor, sığınacak bir yer arıyordum kendime bu harap yeryüzünde. Bir sığınak. Yedi Uyurlar’ın mağarasına girer gibi, çıkınca bambaşka zamanlara ulaşacakmış gibi. Ellerim havaya kalktılar; “Amel defterleri açıldığı zaman, gökyüzü yerinden sıyrılıp koparıldığı zaman, cehennem alevlendirildiği zaman, cennet yaklaştırıldığı zaman, herkes önceden hazırlayıp getirdiği şeyleri bilecektir.” Velhasıl dudaklarım, gözlerim, ellerim bu yakarışlar sırasında terk etmişlerdi beni. Bir “Âmin” demeklik geri getirdi bana dudaklarımı.

Evet dedim kendi kendime bu surlar büyük. Bu ateş, semayı ve denizi bile yakıyor, bu toprak yiğit cengâverlerimizin kanıyla doyuyor ama korkuyor muyuz? Hayır, çünkü başımızda “Ya ben İstanbul’u alırım ya İstanbul beni!” diyen bir cihan hükümdarı var. Atının üzerinde duruyor. At ne demektir? Müslümana güven, gâvura kıran demektir. O güven hissiyle gerçek olamayacak kadar büyük görünüyor gözümüze Fatih Han. Sanki Dedem Korkut hikâyelerinden fırlamış da ete kemiğe bürünmüş gibi. Sanki her şey muhayyel bir o gerçek gibi. Gür ve tok sesiyle bağıyor işte: “Ya ben İstanbul’u alırım ya İstanbul beni!”

Kül ve duman, top sesleri ve ateş, kanıyor gök ve yanıyor deniz. “Ya ben İstanbul’u alırım ya İstanbul beni!”

Ölümüne cenk eden paşalarımız, kemankeşlerimiz ve okçu yiğitler.

“Ya ben İstanbul’u alırım ya İstanbul beni!” Yankılanıyor sesi bütün meydanda, elinde kılıcı, gökyüzüne kaldırmış.

Ya Rabbi, bu ne azamet!

Bir kılıç. Ölçüp biçilmeye, düşünmeye, tartmaya, görünmeyenlerin, bilinmeyenlerin, geçmiş ve gelecek zamanların ve elde edileceklerin, muharebelerin, en ince hesaplamaların sırrına bağlı.

Bir kılıç. Gözün, kulağın, elin ve tüm azaların; sevilenlerin ve seilmeyenlerin, hislerin ve sinirlerin buyruğunda; bileğinin ve gücünün, yaşadığı bu anın buyruğunda. Kendi kılıcıdır bu. Dellal-ı Saltanat-ı İlahiye.

Basıyor mahmuzu atına Fatih Han, önüne düşürerek kılıcını yarıyor cenk meydanını ve yürüyor üzerine Bizans’ın bilâperva.

\*TOZKOPARAN  
romanından alıntıdır.

YASEMİN DOĞAN  
DKAB Öğretmeni

# Türk Müziği'nde Önemli Şahsiyetler

## Müzeyyen Senar

Türk sanat müziği için önemli bir kişi olan Müzeyyen Senar 'Cumhuriyet'in Divası' olarak da anılır. Mustafa Kemal Atatürk'ün çok sevdiği Müzeyyen Senar, 1936 yılında henüz 18 yaşında iken Atatürk huzurunda şarkı söylemiştir.

'Kimseye Etmem Şikayet, Mani Oluyor, Havada Bulut Yok, Unutturamaz Seni , Gamzedeyim Deva Bulamam gibi pek çok şarkısı vardır. 'Kimseye Etmem Şikayet' Atatürk' ün en sevdiği şarkıdır.'

Kimseye etmem şikayet,  
ağlarım ben halime  
Titrerim mücrim gibi, baktıkça  
istikbalime  
Perde-i zulmet çekilmiş,  
korkarım istikbalime



## Cem Karaca

Cem Karaca Türk Rock Müziği sanatçısı, söz yazarı ve bestecidir. Anadolu Rock türünün kurucularındandır. Bir çok grupla çalışmış, grupların kurucu ve yöneticisi olmuş, güçlü bir rock kültürü yaratılmasının öncülerinden olmuştur.

'Tamirci Çırağı, Deniz Üstü Köpürür, Ceviz Ağacı, Oğluma, Bu Son Olsun, Resimdeki Gözyaşları gibi şarkılarla öne çıkar.'

Babanın tapulu malı olsa  
Kefenin cebinde yer yok ya  
Papazın eşeğini kovala dur  
Ali'in külahını Veli'ye uydur  
Aldat dur, aldan dur  
Oğlum hayat bu mudur?'



## Zeki Müren

Zeki Müren, Türk Şarkıcı, besteci, söz yazarı, oyuncu ve şairdir. 'Sanat Güneşi' ve Paşa' olarak da anılan Müren, Klasik Türk Müziği'nin en büyük isimlerinden biri olarak kabul edilir. Sanata katkılarında dolayı 1991'de 'Devlet Sanatçısı' unvanıyla ödüllendirilmiştir.

'Elbet Bir Gün Buluşacağız, Gitme Sana Muhtacım, Ah Bu Şarkıların Gözü Kör Olsun, Rüyalarda Buluşuruz, Şimdi Uzaklardasın' gibi pek çok şarkıları vardır.

Ah, bu şarkıların gözü kör olsun  
Öyle dudak büküp hor gözle bakma  
Bırak küçük dağlar yerinde dursun  
Çoktan unutturdum, ben seni çoktan  
Ah, bu şarkıların gözü kör olsun





## Mustafa Erkin Koray

Erkin Koray, Anadolu rock sanatçısıdır. Anadolu rock, psychedelic rock ve hard rock türünde çok sayıda özgün eseri bulunmaktadır. Sanatçı, Anadolu'nun kültürel mirasını da korumakta katkıda bulunmuş, birçok türküyü yeniden düzenlemiş ve dinleyiciyle buluşturmuştur.

'Öyle Bir Geçer Zamanki, Tek Başına, Seni Her Gördüğümde, Gaddar, Sevince' Gibi pek çok şarkıları vardır.

## Kamuran Akkor

Kamuran Akkor, Türk Sanat Müziği ve Klasik Türk Müziği'nin önemli yorumcularından biridir. Türk Sanat Müziği'ni modern bir tarzda yorumlamasıyla tanınmıştır. Müzik kariyerinde bir çok albüm ve plak çıkarmış, sahne performanslarıyla büyük beğeni toplamıştır.

'Sev Yeter, Bir Ateşim Yanarım, Gurbet Kuşları, Ateşe Attın Beni, İkimiz Bir Fidanız' ve daha pek çok şarkısı vardır.

## Barış Manço

Barış Manço, Türk müzisyen, besteci ve televizyon programcısıdır. Anadolu rock türünün öncülerindendir ve 200'den fazla şarkı yapmıştır. Türkiye'de ve dünyada tanınmış, özellikle çocuklar için eğitici programlar hazırlamıştır.

'Aynalı Kemer, Dönence, Dağlar Dağlar, Kara Sevda, Sarı Çizmeli Mehmet Ağa, Seher Vakti, Kol Düğmeleri, Mahkum, Can Bedenden Çıkmanınca' gibi şarkıları vardır.

Sevincedir günlerin bir başka  
Durma dostum sende yer ver  
aşka  
Sevmek bil ki doğmaktır yeni  
baştan  
Aşık oldum galiba yavaştan



Yola çıkmış arıyorum  
Kaybettiğim aşkı  
Ne olur bana ümit  
verme  
Seveceksen başkasını



Koca ekmeği paylaşmak  
dururken  
Tek bir lokmanın kavgası uğruna  
İşte sonunda yalnız baş başa  
Kırık bir sazın son telleri gibi



Her geçen gün bozulan Türk Müziği'ne umut olması dileğiyle ...

Esmanur Nisa ŞENGÜL

10-D

6

# Çiçek Olun

## Çocuklar

Öğretmenliğin tanımı tek bir cümle ile açıklanamaz. Her öğretmen birbirinden farklıdır.

Kiminin azme verdiği önem, kiminin eşsiz öğretim tarzı, kiminin şiirsel sözleri kalır aklımızda. Çünkü her öğretmenin anlatım biçimi, öğrencileriyle iletişim kurma şekli, akılda kalan sözleri farklıdır.

Bana öğretmenlik nedir diye sorarsanız, sadece bir meslek olmadığı, diğer mesleklerle karşılaştırılırsa öğretmenliğin toplumda, öğrencilerde, insanlarda eşsiz ve özel bir rolü olduğunu, onların da bu rol altında ülkemize karşı sorumlu olduklarını söyleriz. Onlar ailemizden sonra, toplumu oluşturan bireyleri, bizleri yetiştirenlerdir. Bu tıpkı küçük yaştaki bir tohumun artık çiçek açmaya başlamasına benzer. Eskiden toprağa ekilen bir tohumdur çocuklar. Ailelerimiz, bizlere ihtiyacımız olan sevgiyi verir, suyumuzu verir ve hayatımıza ışık katar. Sonra o tohum belli bir yaşa kadar büyür artık aileden sonraki sorumluluk öğretmenlere geçmiştir.

Tohum, küçük yaşlarda köklerini salmaya başlar, daha çiçek açmamıştır mesela, o çiçeği topluma, ülkeye açmasını sağlayan söyleyecek olan özel, seçilmiş kişilerdir öğretmenler. Ailemiz bize doğduğumuzdan itibaren pek çok şey öğretir. Öğretmenler ise, bize büyüdüğümüzde toplumda etkin, çalışkan, sosyal bir birey olmamızı sağlayan hayat rehberimizdir.

Hani öğretmenlerimizin küçükken bizi susturmak için ya da çok önemli bir konuyu anlatmadan önce söyledikleri bir söz vardı: Çiçek Olun Çocuklar! Gerçekten bir noktadan sonra büyümeye başladığımızda çiçek oluyoruz. O çiçeğin ne kadar güzel açtığı, insanlara ne kadar polen verdiği de öğretmene bağlıdır. Onlar bize hayatı öğretirler, biz de hayatı onlardan öğreniriz.

Öğretmenlik diğer mesleklere bakıldığında sadece para kazanmak için yapılan bir meslek değildir. Öğretmenler öğrencilere en güzel şekilde örnek olmalıdır. Onlar öğrencileriyle aralarında bağ kurar. Temelde sevgi işidir öğretmenlik.

Onların bize öğrettiklerini biz de başka nesillere öğretiriz. Öğretmenlerin öğütleri, hayatımızda bir sınav gibi karşımıza çıkar kimi zaman, öğrettikleri ise elbet bir gün işimize yarar ve aslında bizim dört dörtlük bir birey olmamız için çabalarlar. Sabırla bekler öğrencilerinin öğrenmesi için.

İlkokulda, lisede ya da üniversitede her daim tahtada kalan onun anlattısının, güler yüzünün, aklından asla silinmeyen belki de okurken onu örnek aldığı, unutmadığın her daim hatırlarıyla hatırladığın isimdir öğretmen. Onların öğrettiği her kelime her cümle her duruş her üslup bizim kişiliğimizin temellerini yansıtır. Onlar, bizleri bugünlere getirdi, biz de bizden sonrakileri yetiştirelim, onlar bitmek bilmeyen bir tutkuyla öğrettiler bizlere, biz de öğretilim. Onların tutkusu bizim de tutkumuz olsun, başkalarının hayatlarına dokunalım yine onlar gibi.

“Çiçek olun çocuklar”

Olduk öğretmenim. Biz de çiçek olduk. Bu öğrencileriniz sizleri unutmayacak. Unutmayacak...

# ipek Ongun

euismod lacinia at quis risus sed vulputate odio. Sed  
euismod lacinia at quis. Ut tellus elementum  
ultricies lacus sed turpis tincidunt id aliquet  
massa ultricies mi quis. Magna fermentum  
aculis eu non diam phasel-  
Cursus sit amet dictum

İpek Ongun'un "Bir Genç Kızın Günlüğü" adlı kitabı, gençlik edebiyatının klasikleşmiş eserlerinden biridir. Kitap, genç bir kızın büyüme, kendini keşfetme ve hayata tutunma serüvenini samimi bir dille anlatır.

## Konusu:

Kahramanının günlük tarzında yazdığı notlar aracılığıyla okura onun iç dünyasından, hayallerinden, korkularından ve mutluluklarından bahseder kitap. Baş karakterin (Serra) yaşadığı olaylar, aile ilişkileri, arkadaşlıkları, okul hayatı ve aşk gibi konular üzerinden şekillenir. Genç kızın büyürken karşılaştığı zorluklar, duygusal gelgitler ve kendini ifade etme çabası kitabın temel çatısını oluşturur.

## Temalar:

- Ergenlik dönemi sorunları
- Hayata dair hedefler ve umutlar
- Aile ve arkadaş ilişkileri
- Kendi kimliğini bulma çabası

## Neden Okumalısınız?

Kitap, özellikle genç okurlar için kendilerini bulabilecekleri bir rehber niteliğindedir. İpek Ongun'un sıcak ve akıcı anlatımı sayesinde karakterin yaşadığı deneyimler kolayca empati kurularak okunuyor.



Eğer büyüme sancılarına dair samimi bir hikaye arıyorsanız, İpek Ongun'un bu kitabı sizin için doğru bir tercih olacaktır!

Dila Nur YILMAZ

10-D

# TEDx 2024

"Sürekli çeşitli farklılıkları ,perspektifleri deneyerek,inanarak eskisinden,şimdiki durumumuzdan çok daha yaratıcı bir konuma geçeriz."

"Farklılık hayatımızda neyi nasıl değiştireceğimiz konusunda bir adım atmanıza yardımcı olacak bir yolculuktur."

"Tanımladığımız bir problemi küçük küçük parçalara ayırmak ve o parçaları bir araya getirdiğimizde büyük bir resmi ortaya koyabilmemiz önemlidir."

"İnsanı iyi eğitirsek o zaman teknolojiye de iyi bir şekilde kullanabiliriz."

Murat Yalınzoğlu  
Başla!  
Murat Yalınzoğlu, Ekim 2024

Öğretim Görevlisi

Aylin Olsun

Danışman ve Koç

Sertaç Yalçinkaya

Dijital Dönüşüm Uzmanı

Buğra Ayan

Yapay Zeka Araştırmacısı

**B** **H**  
"Kendini bilmek o kadar derin bir mevzu  
ki dış dünyayla savaşırken hem de  
kendine yaptığın içsel bir yolculuk diye  
düşünüyorum."

**E** **U**  
"Bırakın insan olmak ne demek biz daha  
yaşamın tanımını bilmiyoruz.."

**N** **A**  
"Tıpkı gemiler gibi hayata karşı fazla sert  
olursak dayanıklılığımız düşer ne kadar  
hayata karşı esnek olursak o zaman  
mukavemetimiz daha hızlı artar."

**G** **N**  
"Kendimizi tanıma yolculuğunun nihai  
bir hedef değildir.Ömür boyu süren bir  
süreçtir."

Ayşegül ÜNSAL - Yusuf Onur ÖGE - Sercan YILMAZ - Öznur DÜLYE/11-A - Rüya Beyza ÇOBAN/12-A



# Kadın Hakları

5 Aralık, Türkiye'de Kadın Hakları Günü olarak kutlanmaktadır. Bu tarih, 1934 yılında Türk kadınlara seçme ve seçilme hakkının verilmesinin yıl dönümüdür. Mustafa Kemal Atatürk'ün liderliğinde kadınlara verilen bu hak, biz kadınlar için oldukça önemli bir değere sahiptir.

Seçme ve seçilme hakkı kadınlar için oldukça önemli bir hak, bir değer olmuştur. Çünkü bu hakkın verilmesi ile birlikte kadınlar toplumda, mecliste daha çok söz hakkına ve önemli bir role sahip olmuşlardır. Mustafa Kemal Atatürk'ün kadınlara verdiği bu önemli hakkı ve daha birçok hakkı asla unutmamalı ve kimseye unutturmamalıyız. Haklarımızın, değerlerimizin peşine düşüp koruyamazsak kadına şiddet ve kız çocuklarına yapılan kötü muamelelerle daha da karşılaşabiliriz. Bu yüzden atamız Mustafa Kemal Atatürk'ün izinden giderek bizlere verilmiş hakların koruyucusu ve sonraki nesillere taşıyıcısı olmalıyız.

Dila Nur YILMAZ

10-D

# Bir Parça Kalan

Bütün olan parçalandı merhametin evinde  
Koptu bizden bir parça sızlattı yüreklerde  
Yıpranmış saç tellerinin her biri  
Hayata tutunmaya çalışan narin ellerinde.

O parçalardan ne kaldı bizlere?  
Konu olduk her gün haberlere.  
Sesimizin duyulmadığı, ölümlerimizin yayıldığı  
Önce ben, sonra sen, kötülük her yerde.

O parçalardan ne kaldı bizlere?  
Ders al insanoğlu, kulak ver söylediklerime.  
Sahip ık çevrendeki kanatsız meleklerle.  
Kopmasın kanatları uçabilsinler özgürce.

Nedir bize bizden kalan?  
Gözleri kanlı, korku dolu kadınlar mı?  
Nedir bize bizden kalan?  
Adaletsizliğin son pişmanlığı mı?

Nedir bize yurdumuzdan kalan?  
Unutma kadınlar dünyayı güzel yapan,  
Kadınlar, hayatı bize sunan,  
Cennet bile ayaklarının altında olan.

Yok mudur sende merhamet insanoğlu?  
Kadınsa kadın, insansa insan.  
Dur demek gerek artık!  
Belki de çok geç olmadan...

# Şehrimizdeki Kültür Sanat Etkinlikleri

## Pablo *Picasso*

28 Eylül 2024 - 4 Mayıs 2025 arasında  
İstanbul Lale Müzesi'nde sergiye açıktır.

Ziyaret Saatleri: 10.00 - 22.00



## Frida *Kahlo*

25 Şubat - 10 Mart arası Atatürk Kültür  
Merkezi'nde izlenebilir.

Ziyaret Saatleri: 10.00 - 20.00



## Salvador *Dali*

Sakıp Sabancı Müzesi'ndedir. Salı, Çarşamba  
ve Perşembe günleri ziyarete açıktır.

Salı günleri ücretsizdir.



## Warhol'un *Dünyası*

28 Eylül 2024 - 04 Mayıs 2025 arasında  
Atatürk Kültür Merkezi Müzik Platform'unda.

Ziyaret Saatleri: 10.00 - 22.00





# Chromas

10. Yıl Konseri

15 Mart

Turkcell Platinum Sahnesi'nde.



# İstanbul Devlet Senfonisi

28 Şubat

Türk Telekom Opera Salonu'nda.



# Amadeus

Müzikali

11 Mart - 23 Mart

Zorlu PSM'de izlenebilir.



# Afife Müzikali

24 Şubat Zorlu PSM'de.

Saat : 20.30

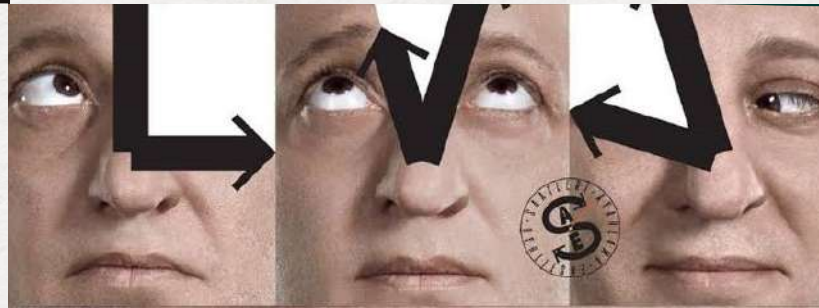


# Saatleri Ayarlama

Enstitüsü

17 Şubat - 2 Mart

Atatürk Kültür Merkezi'nde.



SAATLERİ AYARLAMA ENSTİTÜSÜ

Nisa Sümeyye AYDIN

10-D

14

# Van Gogh

Her fırça darbesinde duygu durumundan bir parça bırakan büyük ressam...

Hayat hikayesi 30 Mart 1853 tarihinde Hollanda'da başlıyor Vincent Willem van Gogh'un. Günümüz dünyasının en bilinen eserlerinden biri O'na ait: Starry Night ( Yıldızlı Gece ) Tuvaline yansıyan parlak ve canlı renklerle dolu pek çok eser bıraktı kendinden geriye: Ayçiçekleri, İrisler, Cafe Teras'ta Gece... Ancak bu renkler onu kendi karanlığından alıkoyamadı. Van Gogh, psikolojik sorunlarla boğuşuyordu. Kendisini sanatını yaşamının bir kurtuluş yolu olarak gördü fakat bu da bir çözüm değildi. Özellikle 1888 yılında Fransa'nın Arles kasabasında geçirdiği dönemde, ruh sağlığı ciddi şekilde bozulmaya başladı. En yakın arkadaşı ressam Paul Gauguin'le yaşadığı tartışmanın ardından kendi kulağını kesip bir kadına hediye etmesi onun psikolojik rahatsızlığının ne kadar ağır olduğunu gösteriyor. Bu olaydan sonra Van Gogh, bir akıl hastanesine yatırıldı. En ünlü eserlerinden biri olan "Yıldızlı Gece" bu dönemde çizildi. Aslında bu tablo, Van Gogh'un bir akıl hastanesindeyken odasının penceresinden gördüğü manzaraya dayanıyor.

Van Gogh'un hayatı, 1890 yılında Fransa'da son buldu. Göğsünden vurulmuş halde bulunan sanatçı hayatını kaybetti. Çoğu kişi onun intihar ettiğini düşünse de bu olay hâlâ düşünülmektedir. Ölmeden önce kardeşi Theo'ya söylediği son sözler tabloları dışında kendini anlattığı son parça olmuştur: "Hüzün sonsuza kadar sürecek."

**1 Belgesel: Van Gogh; Painted With Words**

Bu belgesel, Van Gogh'un hayatını onun yazdığı mektuplardan yola çıkarak anlatıyor. Ressamın sanatı, depresyonu, ailesiyle ilişkisi ve hayatının çalkantıları burada iyi işlenmiştir.

**1 Film: Loving Vincent**

Tamamı elle çizilmiş, dünyanın ilk uzun metraj animasyon filmi. Yani her sahne, sanki Van Gogh'un fırçasından çıkmış gibi. Konusu Van Gogh öldükten sonra bir postacının, onun ölümünün ardındaki sırları çözmeye çalışması. Görsellik açısından izleyici kendine çekiyor.

**1 Kitap: Van Gogh: Theo'ya Mektuplar**

Bu kitap, Van Gogh'un kardeşi Theo'ya yazdığı mektuplardan oluşuyor. Sanata bakış açısını, yaşadığı ruhsal çöküşleri ve resim yaparken neler hissettiğini kendi kelimeleriyle okuyorsunuz.

## Eserleri

- Yıldızlı Gece
- Otoportre
- Patates Yiyenler
- Cafe Teras'ta Gece
- İrisler
- Sarı Ev
- Gece Kahvesi
- Buğday Tarlası
- Ren Nehri'nin Yanında Yıldızlı Bir Gece
- Çiçek Açan Badem Ağacı
- Sonsuzluğun Eşiğinde
- Arles'da ki Yatak Odası
- Selviler
- Auvers'deki Kilise

# Yakında GKAL Help Steps'de



Help Steps

## Yürüdükçe Büyüyen İyilik

GKAL Matematik Öğretmeni Sibel Akçimen ve öğrencilerinin kurduğu bu öğrenci topluluğu bir iyilik akımı başlatma niyetinde. Günlük yaşamımızda adımlarımız sadece fiziksel sağlığımıza katkı sağlıyor. Peki bu adımlarımız günün sonunda bir iyiliğe dönüşseydi? İşte tam bu noktada Help Steps uygulaması devreye giriyor. Uygulamanın amacı; gün boyu attığımız adımları kaydetmemizi sağlamak ve bir kuruluşa hediye ederek ihtiyaç sahiplerine yardım etmek.

Güç Kardeşler Anadolu Lisesi olarak bu proje ile Türkiye'de Help Steps uygulamasında yer alan ilk lise öğrenci topluluğu olacağını duyurmaktan büyük bir gurur duymaktayız. Bu topluluğun amacı adımlarımızın sadece günlük hayatımızın bireysel olarak hayat kalitesini artırmak değil insanlara da yardımda bulunmaktır. Bu proje, toplumda ihtiyaç sahibi insanların olduğunu ve bizlerin onlar için bir şeyler yapabileceğimizi hatırlatmayı amaçlıyor. Bu süreçte her adım, bir dayanışma hikayesine dönüşüyor ve bu dayanışma hareketi küçük bireysel çabaların nasıl büyük bir yardım yürüyüşüne döndüğünü gösteriyor. Bu proje aynı zamanda empati ve paylaşma bilinci yayarak toplumu daha duyarlı hâle getirmeye çalışıyor. Siz de bu iyilik hareketine katılın.

Yürüdükçe büyüyen iyilikleriniz olsun...

Çisem Naz ÇELİK

10 D

# Ahmet Haşim

## Frankfurt Seyahatnamesi

Ahmet Haşim Frankfurt Seyahatnamesi'nde 1932'de tedavi amacıyla gittiği Almanya ve Avrupa izlenimlerini anlatır. Aslında bu yolculuk ağırlı ve yorgun bir bedeninin daha da karamsarlaştırdığı ruhunun yabancı bir dünya ile etkileşiminden doğan içten dışa bir yolculuktur. Bu yolculukta kaleme aldığı izlenimleri aynı yıl çeşitli dergilerde yayımlar. Daha sonra da bu yazıları alelacele toplayarak Frankfurt Seyahatnamesi adıyla kitaplaştırır. Bu, yazarın yazdığı son eseridir. 1933'te henüz genç denebilecek bir yaşta ölür. Bu kitap onun okurlarıyla paylaştığı "al gözüm seyreyle dünyayı" notlarıdır.

Yazar eserine bir önsözle başlar. "İnsan hayatının tatsızlığından ve etrafında görüp bırktığı şeylerin o yorucu aleladedeliğinden bir müddet kurtulabilmek ümidiyle seyahate çıkar. Bu itibariyle seyahat harikuladelikler avı demektir." cümlesiyle kitaba giriş yapar. Seyahatin Ahmet Haşim'in gözünde, gönlünde harikulade bir kavram olması; aslında onun seyahate yüklediği anlamla ilgilidir. Ona göre bir şair olan seyyah, etrafına hep hayret duygusuyla bakacak ve hayallerinin gerçek dünyada karşılığını arayacaktır. İyi bir seyahatname okuyucusu olan Ahmet Haşim şair ile seyyahı aynı kaynaktan beslenen bir kardeş olarak görür. Kendi kitabına konu olan gezilerin dışsal bir yolculuktan ziyade içsel bir yolculuktan beslendiğini bu nedenle okuru aldatmış olmaktan çekindiğini belirtir. Yazar notlarına gezdiği, geçtiği yerlerden yola çıkarak çeşitli başlıklar vermiştir. Bu başlıklar altında daha çok bir doğu adamı olan kendisinin batıyla hasbıhalini anlatmıştır. Uzun bir tren yolculuğunda geçtiği Avrupa bozkırları , kentleri yazarın belleğinde sık sık doğu –batı karşılaşması yapmasına neden olur.

"Belli idi ki büsbütün başka kudretlerle mücehhez bir insanın yaşadığı bir aleme girmiştik." Yazar özenle var edilmiş, yeniden şekil verilmiş doğanın, pırıltılı temiz insanların oluşturduğu bir şehirle karşılaşır Almanya'da. Almanya için simbolist şairin titrek hayalleri gerçek olmuş bir yer betimlemesi yapar fakat üm bu şaşa içinde gökyüzündeki parlak ay bile ışıklarla aydınlatılmış bir şehirde gurbette gibidir ona göre. Ahmet Haşim bir bakıma hasta bedenini iyileştirmek için gittiği Avrupa'da , gurbette mahzun düşmüş bir gönül adamıdır. Bu gönül adamı bir şiir gibi örer şehirle ilgili izlenimlerini ve bize bir solukta okunacak keyifli bir yolculuğa çıkarır.

Ayşe ÖZDEN BAL  
Edebiyat Öğretmeni

# Mutlu Şah

Bir gün bir ülkede bir şah vardır. Bu şah, devrin en zengin ve en güçlü şahıdır. Ülkenin insanları şaha “Peder-i Şah” demektedir. Zira ondan önce buradan güçlü, zengin bir şah görülmediğinden bu unvan verilmiştir.

Bu kadar şöhret, güç ve zenginliğin içindeki şah, varlığını ve geliş nedenini sorgular. Sorgularken gönlünden geçen amacı Tanrı'ya kulluk etmektir; ancak bunu akli kabul etmez. Akla göre tarihteki gelmiş geçmiş en kuvvetli kişi kendisidir. Şaha göre Tanrı, gücün zirvesindeki varlık olmalıdır ve gücün zirvesi kendisidir. Ona göre Tanrı yoktur ya da Tanrı, şahlar şahı Peder-i Şah'dır.

Şah bu düşüncelerde gezinirken ülkeye uzak diyarlardan bir derviş gelir. Derviş yolcudur; buradan da geçip gidecektir. Tabii ki dervişin hanlarda, hamamlarda, çarşıda yaptığı sohbetler, şahlar şahı Peder-i Şah'a ulaşır. Dervişin sohbetlerindeki öğüt basittir: “Şu dünyada her şey geçicidir.”

Şahlar şahı Peder-i Şah'ın dikkatini bu öğüt çekmiştir. Peder-i Şah düşüncelere dalar. Her şey geçiciyse ve ben de geçiciysem, Tanrı geçici değilse ben de Tanrı değilim, der. Şahlar şahı Peder-i Şah, ülkeye gelen bu mülksüz dervişi kapısına çağırır. Dervişi getirirler ve Padişah sorar:

“Her şey gelip geçer diyorsun; ben de geçer miyim bu dünyadan?”

Derviş istifini bozmayıp “Evet” der ve Peder-i Şah'ın yüzü asılır.

Peder-i Şah, “Ben geçiciysem, o vakit ben Tanrı değilim. O zaman benim amacım nedirbu dünyada?” der.

Derviş, “Kulluk etmektir; kul gelip geçicidir,” diye karşılık verir. Derviş, biraz sessizlikten sonra ekler: “Şahlar şahı olsan da kulsun; gücün sınırlı, kibirine kapılma. Kendi kapına değil, Hakk'ın kapısına var. Kibirinden kurtul,” der. Dervişin söyledikleri Şahlar Şah'ının nefsine ağır gelse de onu salıverir. Şahlar şahı Peder-i Şah, bu olaydan sonra buhrana girer. Ardı ardına savaşlar kaybeder, şehirler düşer ve en son cellatın kollarında bulur kendini. Onu bunalıma düşüren dervişin ise eceli gelip can vermiştir.

Bir zamanlar Peder-i Şah olan kul, ölümünde ağlar. Zamanında dervişin cürretkârlığı karşısında ona tevazu gösterdiğini sanmıştı; ama asıl tevazuyu derviş -bütün farkındalığına rağmen- ders vermesiyle göstermiştir. Bunu cellatın kollarında anlayan Peder-i Şah, gülerek ölüme gider. Bunun üzerine hikâyesi “Mutlu Şah” diye dilden dile anlatılır.

Ömer Yusuf KOTAN

10-B

# İstanbul'un *Tarihe Açılan* Kapıları

**M** : Müze kart geçerlidir.

## Atatürk *Müzesi* **M**

Şişli'de bulunan bu müze, Mustafa Kemal Atatürk'ün yaşamına dair önemli eşyaları ve belgeleri sergilemektedir. Pazar ve Perşembe günleri hariç, haftanın diğer günlerinde 09.00 – 16.00 saatleri arasında ücretsizdir.



## Aşiyân *Müzesi*

Bebek'te yer alan bu müze, ünlü şair Tevfik Fikret'in evi olmakla birlikte edebiyat severler için önemli bir mekândır. Pazartesi hariç, haftanın diğer günlerinde 09.00 – 16.00 saatleri arasında ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.



# Türk ve İslam *Eserleri Müzesi*

Türk ve İslam Eserleri Müzesi, içerisinde Türkler'in tarih boyunca yaşayışlarına ve kültürlerine ışık tutan metal ve tekstil işleri, savaş silahları, halı dokumaları gibi pek çok eser yer alıyor. Aynı zamanda, İslam Dünyası'na ait el yazmaları örnekleri de müzede sergileniyor.

09.00 ile 19.00 saatleri arasında açıktır.



# Arkeoloji *Müzesi*

Binlerce yıllık geçmişe tanıklık eden Arkeoloji Müzesi, tarih meraklıları için eşsiz bir keşif noktasıdır. Antik eserler, heykeller ve yazıtlarla geçmiş medeniyetler hakkında fikir sahibi oluyorsunuz. Müze, haftanın her günü 09.00 - 17.00 saatleri arasında ziyaretçilerini bekliyor.



# İstanbul *Modern*

Koleksiyonunda resim, heykel, fotoğraf ve yeni medya gibi çeşitli eserler barındırıyor. Müze, salı, çarşamba, perşembe, cumartesi ve pazar günleri 10.00-18.00, cuma günleri ise 10.00-20.00 saatleri arasında ziyarete açıktır. Pazartesi günleri kapalıdır. Perşembe günleri ise 10.00-14.00 saatleri arasında Türkiye'de ikamet eden ziyaretçilere, salı günleri aynı saatlerde 18-25 yaş arası gençlere ücretsiz giriş imkânı sunulmaktadır.



# Aydınlanma Yolculuğu

Cumhuriyet'in ilanı üzerinden tam 101 yıl geçti. Bir asır boyunca; devrimler, kanunlar, darbeler ve pek çok tehlikeyle karşı karşıya kalan Cumhuriyetimiz, tüm zorluklara rağmen ayakta kalmayı başarmıştır. Cumhuriyet'in ilanından önce, ülke 1. Dünya Savaşı'nda yenilerek bölünmeye başlamıştı. 24 Temmuz 1923'te Lozan Barış Antlaşması imzalanmış, antlaşma sayesinde bütün dünya Türkiye'nin bağımsız bir devlet olduğunu kabul etmişti. Ve takvimler 29 Ekim 1923'ü gösterdiğinde TBMM'de Cumhuriyet ilan edildi.

Cumhuriyet'in getirdiği pek çok yenilik ve haklar var. Yaşama hakkı, eğitim hakkı, din ve düşünce özgürlüğü gibi temel haklar. Saltanatın kaldırılması, halifeliğin kaldırılması, Türk harflerinin kabulü. Cumhuriyet, kadınlara sosyal yaşamda etkin olması için de haklar verdi. Boşanma hakkı, velayet hakkı, seçme ve seçilme, kadınların erkeklerle mirasta eşit pay alması hakkı.

Halk, Cumhuriyet'in ilanını sevinçle karşıladı. Her tarafta sevinç gösterileri yapıldı.

Cumhuriyetimiz kaç yıl geçerse geçsin büyük bir coşkuyla kutlanmaktadır. Türk evladı her zaman Cumhuriyet'ini korumuştur ve koruyacaktır. Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Gençliğe Hitabe'de dediği gibi “ Ey Türk Gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklalini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir. Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegane temeli budur. Bu temel senin en kıymetli hazinendir.”

Esmanur Nisa ŞENGÜL

10-D





# Bir Milletin Gözleri

Türkiye gözlerini 1881'de açtı. Bu gözler masmavi okyanusun derinliklerinde parlayan bir ışık gibiydi. Cesareti, düşmana korku salar, millete birliği ve direnişi gösterirdi. Sanki hiç kapanmayacaktı ve ruhumun en derinliklerinde bile onunla yaşayacağım gözlerdi. Yalnızca bir insana değil, bir millete aitti onlar. Bu millet sahip olduğu bir çift göz ile birçok badireler atlattı, sayısız muharebeye tanıklık etti ve yenilenen ilkelerle şekillendi. Bunca hadisenin ardından, bu millet yeniden bağımsızlığa kavuştu. Tüm bunları sağlayan, o masmavi gözlerin sahibi Mustafa Kemal'di. Öyle bir liderdir ki vatanını en çok seven, onu en iyi koruyan ve milletini gönülden anlayan bir komutandı. İşte Mustafa Kemal'in bu ebedi gözleri 10 Kasım 1938'de fiziken kapanmış olsa bile bize bıraktığı fikirler, düşünceler ve bağımsızlık ideali hala o masmavi gözleriyle bizi takip etmeye devam ediyor.

Dila AYLAR

10-C



10 Kasım  
Atatürk'ü Anma

# Öğretmenim

## Ne Cevap Verdi?

Hayatta sadece tek bir şey öğretebilecek olsaydınız bu ne olurdu?  
Neden?

Mutlu olmayı öğretirdim.  
Çünkü yaşamdaki amacın  
mutluluk olduğunu  
düşünüyorum.

**Sermin Tercan**

Kişinin kendi ayakları  
üzerinde durmasını  
öğretirdim.

**Ayşe Civelekoğlu**

Merhameti  
öğretirdim. Bir insan  
merhametli ise doğru  
ve adil kararlar alır. O  
yüzden merhametli  
olmayı öğretirdim.

**Pınar Ezgin**

Sevgiyi öğretirdim.  
Çünkü her şey sevgi ile  
başlıyor.

**Fethi Çorak**

Yılmazlık becerisini ve psikolojik  
dayanıklılığı öğretirdim. Hayatın  
akışında birçok şeyi  
öğrenebiliyoruz. Problemlerle  
karşılaştığımızda üstesinden  
gelebilmek için yılmazlık  
becerisinin önemli olduğunu  
düşünüyorum.

**Sercan Yılmaz**

## Başarılı bir öğrenciyi nasıl tanımlarsınız?

Bence başarılı bir öğrenci; düzenli ve istikrarlı çalışan öğrencidir. Bir insanın edindiği en kalıcı bilgi kendi öğrendiği bilgidir. Bu yüzden kendi eksikliklerini kendisi tamamlamaya çalışan öğrenci başarılı bir öğrencidir.

**Sibel Akçimen**

Benim için başarılı öğrenci; çok kitap okuyan, meraklı, sorgulayan, Türkçe'yi güzel kullanan, ince espiriler yapabilendir.

**Zeynep Azder**

## Doğru sorular sormayı öğrenen öğrencinin hayatında nasıl farklılıklar olur?

Doğru soruları sormak; hayatı doğru sorgulamak olur. Doğru cevaplara ulaşma sabrı gösterildiğinde büyük gelişmeler olabilir.

**Yusuf Onur Öge**

Doğru soru sorarak fikir ve düşünce dünyasını zenginleştirir. Çok yönlü düşünmeyi öğrenir. Farkındalığı artar.

**Ayşegül Ünsal**

Bir öğrenci, doğru soru sormayı öğrendiği zaman başarıya ulaşır, çeldiricilerden kurtulur, boş bilgilerle zaman kaybetmez.

**Arzu Uzun**



			4		2			
7	1			3			4	6
4		8		7		5		9
2			8		9			5
	8						9	
9			6		3			2
8		7		6		3		4
6	5			9			1	7
				5				

4				9		8		6
					8			
3			7					9
9		4						
				3			1	
5		1			2			3
	1		8					
					7		5	1
2		5		1		3		7

*Yamani*

S  
U  
D  
O  
K  
U  
  
U  
K  
O  
D  
O  
S

# Burada Hayat Nasıl Geçiyor?

- Teknoloji bağımlılığı, internet güvenliği, siber zorbalık, akran zorbalığı konusunda bilinçlenmek,
- Yükseköğretim Kurumlar Sınavı'na hazırlık stratejilerini öğrenmek,
- Sosyal ve duygusal becerileri geliştirmek amacıyla düzenlenen seminerler,
- Öğrencilerin üniversite bölümlerini ve ortamını tanıma fırsatı bulmaları için düzenlenen geziler,
- 'Yeni Sayfa' okur grubu ile gerçekleştirilen kitap fuarı gezileri,
- Satranç turnuvaları,
- Söyleşiler,
- Okul içi ve okul dışı düzenlenen spor müsabakaları...



Bu etkinlikler ve daha fazlası hakkında detaylı bilgi için **okulun web sitesini** ziyaret edebilirsiniz.

**K  
A  
R  
D  
D  
E  
Ş  
L  
E  
R**

**Ç  
Ü  
Ğ  
Ü**





**A  
N  
A  
D  
D  
O  
C  
C  
L**

**L  
i  
S  
E  
S  
i**



 guckardesleral

 guckardesleral

 gkalyenisayfa

<https://guckardesler.meb.k12.tr>

